

La comunicazione in rima di Armando

Erika

Gli occhi fessure
a ganasce/

A trapelare
cangiante mutismo/

quintessenza
di sbocciate parole:

calcagni furtivi
a misurare

sguardi d'animale
forestiero:

gli zigomi
a sè,

persino
le gote purpuree

zampillano emozioni,
nella terra nera,

i lacci dei vulcani
sotto la pelle.

'O criato e 'e criature

Me giro e m'avoto,
dint'o lietto d'o munno

E comme me giro e comme m'avoto
stongo sempe ccà

'O fatto nun me dispiace, ma sapisse,
Stella cumpagna mia dirimpettaia,

quanti vvote avesse fatto 'na cosa 'e criatura.
e criatura, io songo da' capo o pere.

e si dico criatura, dinto a stu criato
scunusciuto a mente umana,

add stongo 'nchiavardata
e sempe affacciata,

comme chi aspetta forse 'nu treno
impossibile, senza binari e,
quaccuno ca dice :

Ah! quaccosa ca te fa chiagnere
o, nientedimeno ca te fa ridere.

ma ca sto dicenno? stongo sunnanno.
forse aggio bevuto 'nu poco 'e cchiù,

io ca nun bevo vino. o forse stongo a tiatro
add se perde 'a capa pe' se ritruvà.

'O criato.
Nun saccio si me spiego
quanno dico: 'O criato.

e,
quanti vvote m' ventuto
'o genio e 'o vulio 'e na pazzaria.

per'esempio assapurà
'na fravulella 'e muntagna.

o sciuli a mazzo nterra
vicivo vicino 'o sole,

tanto vicino 'a me bruci 'o corpo.

e a luna?

quanti vvote avesse vulute correre
a 'e capille d'a luna,

'a mamma 'e tutte 'e mmamme
'e ll'universo,

ca vuje umane cunuscite
stanno ncopp'a terra.

e correre p'e corridoie d'e galassie,
sbattenno a cc e a lla.

e cu tutto stu spazio,
fa a gare a cchi arriva primmo
se piglia n'atu posto,

ammesso ca addo steve nun le piace cchiù.

e pò,
a ll'uocchie doce e a vase sunnate,
mbruscenarse stella a stella,

vocca e vocca, pelle e pelle
cuorpe e cuorpe e,
st'ammore tenute a distanza,

comme si fossemo uommene e animale,
prete e ccarne, fuoco e ghiaccio,

e,
senza se put avvicin

pe' se dicere: accarezzemo.

Diamolo stu scandolo al pudore
ca i' songo Stella,

'na stella criatura, 'a cinchemila anne,
e pur'i', femmena 'e nisciuna parola,

me sonno'o bbene 'e sta luce, dint'o scuro
brillantato 'e fuoco 'e cientemila munne.

O munno da poesia

A cimma dinto a nu fuosso;
na varca 'n funno o mare;

nu raggio e sole miezz e mmane;
o tram a rimorchio e nammore e scorta;

nu core spellucato cu ddete arrezzenute;
nu rilorgio fermato ncopp'a llora e nu suonno perduto;

a ferita sporca e na storia chine povere;
na poesia paruliata cu o canto e nauciello;

nu sciummo asseccunuto zizze e femmena senza latte
e sta terra ca saddappiccia...

Ila o veco (ecco, lo vedi)
Ila, addo

se 'ncontrano ddoje
aneme,

nun penze si so
femmene o uommene,
o nata cosa ancora

quanno si tratta e llanema,
nu tene nisciuna importanza.

sti ddoje aneme
ca po songo meliune e aneme

(si nun ce state cuorpo rispettato
nun po maie esistere anema santa)

sti ddoje aneme
n una n llata,
(non hanno)
niente,
niente materialmente,

o saccio ca mo me dicite:
si songo ddoje aneme

nun ponno tenere niente.

per nun ve scurdatevaggio ditto:
(si nun ce state cuorpo rispettato
nun po maie esistere anema santa)

sti ddoje aneme stanne annure
cu nisciuna propriet ncuollo
ca impone:

confini fame mercimoni
miseria galere violenze;

o munno da poesia
a stessa quantit e luce

quanno scuppiaie a luce,

ca tant ca a luce
torna o punto e quanno
accummenzaie a vita.

pecch o nniro e chesta vita,

e muorzo nha fatto tante
ca nun te da o tiempo
e risciat.

'E criature cu 'e facc'e povere

Io, 'o Z e essa, 'a nennella,
tutte ddoje, nzomma tutt'
quante nuje

Chesti ccriature
cu facce e povere

ca vedite dinto a sta
sfaccimma e fotografie

'a fotografia 'e nu secolo
ca nun maje passato.

simmo cumpagne nuje,
purtammo o stesso nomme:

criature.

io chiammo a Sciuscià
e Caramella chiamm'a mme

simmo piccerelli e piccirelle
accussì,

e senza sapè
ne leggere e ne scrivere

nun sapimmo
ched a carta

ne pe scrivere ne pe ce annett
o culo spuorco e mmerda.

E, e mmane zuzzuselle
ched o ssapone
nun o sanno

sti detelle ca chiammano
detelle da nnucenza,

songo chiene e spurcizie

fetenzie purcarie e munnezza

ce putessemo
pigli na malatia,

e, accuss,
traducimmo

senza sapè
ne leggere ne scrivere

senza cunoscere a penna
o lapps e pastelli

traducimmo (senza scrivere)
cu e pparole orale do corpo

no a miseria no a famme
nosta e chella e meliune e meliune
e criature,

senza pane e senza latte
senza scarpa e cu e facce

'nchiavecate e lota ca nemmeno
e vase(i baci)sazzeccano ncoppa,

traducimmo,

carreche(piene)e gnuranza nera,
traducimmo,

a testimonianza
da grandezza e Ddio

do dolore da Madonna Nera
pe chillu figlio miezzo scemo

tutte Santi nzieme o Papa
fatti e carne

e ossa e stommaco
e desideri

di fame fame
che rignhia
come una jena

traducimmo

chello ca
diceno e vecchie.

e vecchie
senza diente

diceno, mentre si pisciano sotto
e danno e nummere po bancolotto,

diceno: priate.

e, nnuje,
criature a meliune

'ncoppa faccia e sta terra
shanno pigluate de vite noste

talmente e chelli ccose,
ca nun cunuscimmo niente

e allora,

pecch nun avessemo
accuntent sti vecchie

cacasotte ca songo
addivintate pure cecate.

si passate a chesti pparte
strammo a pri o Pataterno

ca ce facesse pass nu uaio
na vota e pe sempe.

sempe.

Le onde

Marta passeggia in spiaggia e,
per la prima volta vede lui,

di cui non conosce nulla,
tanto meno il nome.

attratta
dai suoi occhi grandi:

si ferma, in subbuglio:
torna indietro,

strappa le vesti della mente,
sorprendendosi, dice:

permetti una foto
insieme.

lui sorride e,
nelle folate di vento

le onde.

Le mani

Le mani parlano
senza mai dire

una parola.

sono indaffarate,
specie nelle carezze.

ci avviene
affinchè

la loro carne
possa volare.